

ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ»

Птичье пение, жужжание всяких насекомых, свист сурка, волчий вой, трубный клич слона – все это настоящие музыкальные звуки. Ведь у них есть **высота, протяженность** и **сила**, - три главных признака **музыкального звука**.

Любой человек способен достаточно тонко различать музыкальные звуки различной высоты. Так что если вам кто-то скажет, что ему «слон на ухо наступил», то есть у него нет музыкального слуха, - не верьте.

Не все люди могут музыкально «звучать», то есть хорошо воспроизводить голосом музыкальные звуки, петь. Но музыкально слышать могут все. И именно музыкальный слух – главный пропуск человека в мир музыки.

Музыкальный слух – замечательное явление природы и существовал на свете еще задолго до появления человека.

Музыкально слышащим человека создала сама природа, иначе в суровых условиях борьбы за свое существование на земле человек просто не выжил бы.

Острый музыкальный слух помогал первобытному охотнику разбираться в голосах природы, слышать и различать каждый шорох, каждый скрип, каждый свист. Он должен был понимать язык птиц, чтобы по их щебету или посвисту узнавать о приближении опасности. Ему приходилось по шороху в траве угадывать, какая змея скользит ему навстречу – большая или маленькая, ядовитая или безопасная. По всплеску воды ему доводилось распознавать, играет в воде рыба или приближается крокодил. Человеку приходилось воспитывать и тренировать свой музыкальный слух.

Получив от природы драгоценный дар – музыкальный слух, человек просто не мог не стать музыкантом. Прислушиваясь к голосам природы, прислушиваясь к самому себе и своим впечатлениям от звучащего мира, человек постепенно начал создавать то, что мы называем таким простым и таким сложным словом – Музыка.

Многие люди, и, кстати, не только музыканты имеют абсолютный слух. Если обладателю абсолютного слуха еще в младенчестве сыграть какой-то звук и назвать его имя, например ДО или СОЛЬ, то высота звука и его название навсегда свяжутся в памяти этого человека. Услышать звук и тут же назвать его «имя», или, наоборот, услышав «имя» звука, тут же воспроизвести внутренним слухом, голосом или на каком-нибудь музыкальном инструменте его высоту – это и есть явление абсолютного слуха. Так что **абсолютный слух** – не просто какой-то тонкий, или сверхчувствительный слух, как думают многие, а безошибочная память на музыкальные звуки.

Не исключено, что и вы, сами того не зная, являетесь обладателем абсолютного слуха. Это легко проверить. Попросите кого-нибудь из друзей, занимающихся в музыкальной школе или просто знающих немного нотную грамоту, проверить вас. Пусть они не торопясь сыграют вам подряд несколько звуков на фортепиано, называя каждый из них по «имени» - до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Отвернитесь и постарайтесь запомнить «толщину», то есть высоту каждой из этих нот.

Теперь пусть ваш экзаменатор сыграет их вам вразбивку. Если вы с одного или с двух раз запомнили и безошибочно назвали каждый звук по «имени», у вас абсолютный слух

Поздравляю!

Однако учтите, что этот необычный музыкальный дар – лишь подсказка, которую дает человеку природа. Если вы решите со своим ребенком заниматься музыкой всерьез и развивать этот дар, у него есть шанс стать хорошим музыкантом. Или по крайней мере настоящим знатоком музыки.

Абсолютный слух очень помогает заниматься музыкой, однако он не является бесспорным признаком великого музыкального таланта. И наоборот, его отсутствие не помешало П.И.Чайковскому, А.Н.Скрябину, И.Ф.Стравинскому или Рихарду Вагнеру стать величайшими музыкантами на все времена.